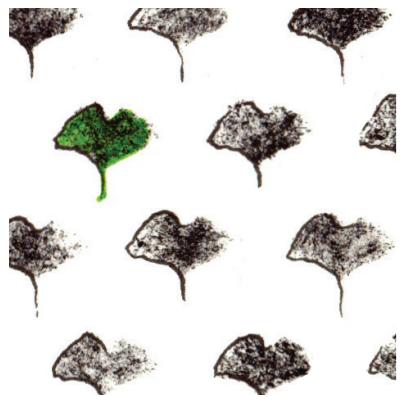


UNIQUE EN SÉRIE



UNIQUE EN SÉRIE

Recherche des codes graphique de la feuille de Ginkgobiloba.

1 / Evolution d'une étude documentaire d'une feuille de Ginkgobiloba: Croquis; Dessin; Étude documentaire.



Il faut réaliser une carte de visite pour l'exposition de la sérigraphie et du design textile.

Le thème utilisé est la feuille de Ginkgobiloba.

La carte contient le titre, «Unique en séries» et des informations pratiques.

Avant l'aboutissement de ma carte, je suis passée par différentes étapes où à chaque fois je devais faire ressortir la finesse de trait de ma feuille de Ginkgobiloba.

J'ai commencé par la dessiner trois fois: Un croquis en cinq minutes, un autre en dix et le dernier en vingt. Mes trois dessins montrent une évolution des détails, de la texture, de la finesse de trait, etc...

Avec cet exercice j'ai compris quel volume, quelle forme, etc avait la feuille de Ginkgobiloba.

Après avoir assimilé ces codes, j'ai décidé d'utiliser, pour mes expérimentations graphiques, une feuille de Ginkgobiloba trempée dans de la peinture et un pochoir qui a cette même forme sur lequel je balaye un pinceau jusqu'aux limites du calque, pour obtenir une finesse de trait propre à la version réelle.

2 / Expérimentation graphique d'une feuille de Ginkgobiloba à l'acrylique noire.



UNIQUE EN SÉRIE

Analyse d'un tableau de Andy warhol

3/ Analyse d'un peintre et des ses œuvres qui ont les caractéristiques de la série, la répétition.

Par la suite, pour me rapprocher du thème «Unique en série», j'ai analysé le tableau «Le Che» de Andy Warhol.

Mon analyse résume les points importants d'une sérigraphie.

J'ai aussi pris d'autres œuvres pour renforcer mes idées et observer les similitudes.



Titre: Le Che

Date: 1962

Artiste: Andy warhol

Technique: Photo sérigraphiée sur toile

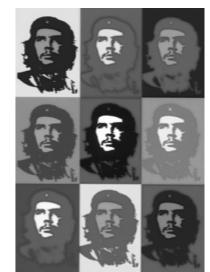
Style: Œuvre figurante (Ernesto de guevara)

Histoire: Andy warhol ne veut pas qu'on oublie ce révolutionnaire internationaliste latino américain.

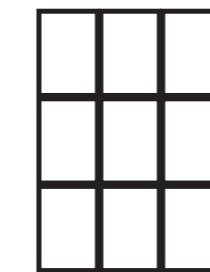
ANALYSE



Couleur flashy



Répétition



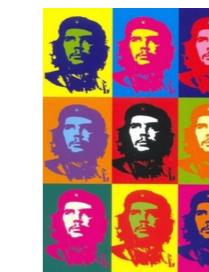
Format portais



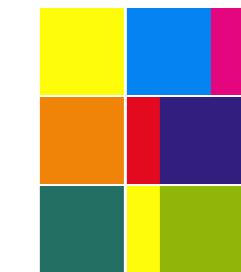
Point de vue de face



Œuvre figurante



Sérigraphie



Aplat de couleur

ŒUVRE SIMILAIRE



-Répétition
-Format portais
-Sérigraphie
-Point de vue de face



-Répétition
-Format portais
-Sérigraphie
-Point de vue de face
-Aplat de couleur
-Œuvre figurante

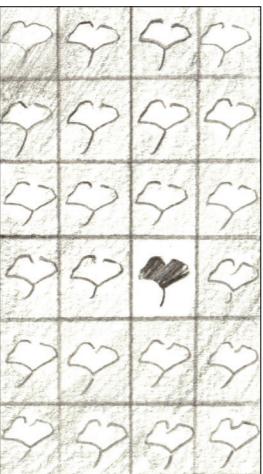


-Répétition
-Format portais
-Sérigraphie
-Point de vue de face
-Aplat de couleur
-Œuvre figurante

UNIQUE EN SÉRIE

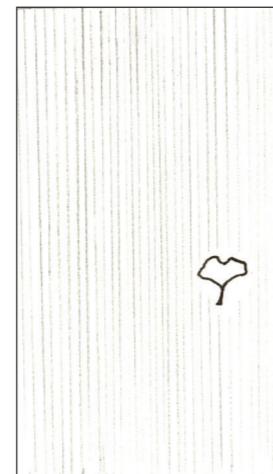
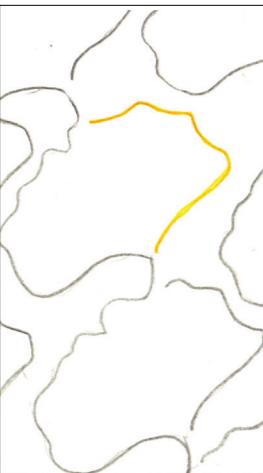
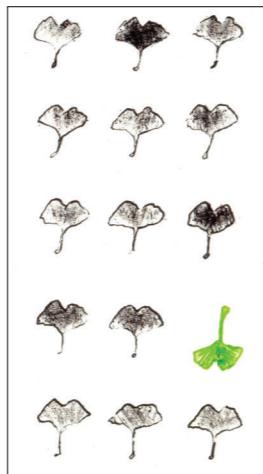
Création d'une carte de visite

4/ Quelques propositions graphique du recto de la carte de visite.



J'ai commencé à faire des propositions de cartes de visite grâce à toute la recherche graphique que j'ai effectuée auparavant. Ce sont des «brouillons» qui montrent l'idée que je veux exprimer. Souvent, la «série» est représentée par la répétition et l'«unique» par la couleur.

Au final, je suis partie sur une carte en noir et blanc avec des nuances de gris qui montrent à la fois les répétitions mais aussi l'unique. Sur cette carte recto / verso, j'ai dû argumenter mes choix.



5/ Carte de visite final recto et verso.



RECTO:

j'ai choisi de mettre en série des feuilles de ginkgo biloba. Elles sont tout en expérimentation graphique, ce qui donne la légereté et la finesse de trait rechercher. Parmi mes feuilles une se démarque des autres parce qu'elle est plus foncer et traiter de manière légèrement différent, c'est l'unique parmi la série.

j'ai choisi des expérimentations car c'est graphique mais aussi parce qu'elle ce rapproche de la finesse d'exécution de mon étude documentaire, ou j'ai passé du temps pour faire tout les rainures.



VERSO:

Sur mon verso il y a le titre et tout les information demander, fer à gauche. Le titre est en Avenir Ultra light car cette typographie, puis qu'elle est mince, rattache à la finesse de ma feuille de ginkgo biloba.

Mes information sont en Arial regular pour être dans la simplicité.

Et pour faire un lien entre mon recto et mon verso, je remet ,sur mon verso la feuille unique de ginkgo biloba, fer à droite.