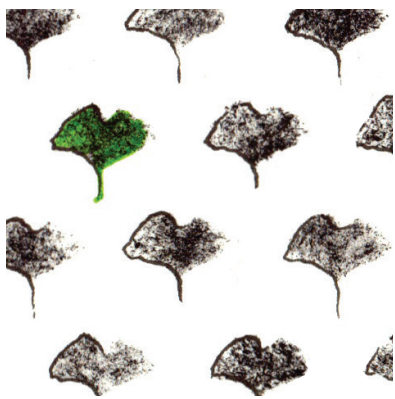


UNIQUE EN SÉRIE



UNIQUE EN SÉRIE

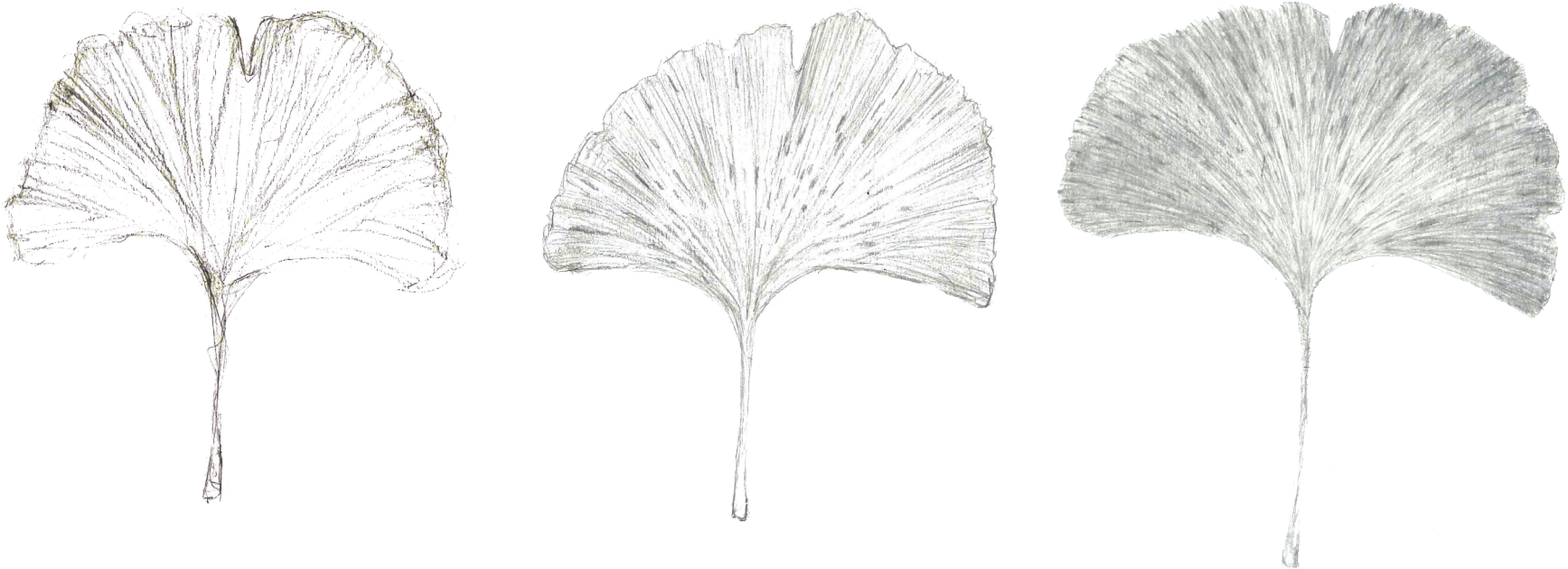
Recherche des codes graphique de la feuille de Ginkgobiloba.

Il faut réaliser une carte de visite pour l'exposition de la sérigraphie et du design textile.
Le thème utilisé est la feuille de Ginkobiloba.
La carte contient le titre, «Unique en séries» et des informations pratiques.
Avant l'aboutissement de ma carte, je suis passée par différentes étapes où à chaque fois je devais faire ressortir la finesse de trait de ma feuille de Ginkgobiloba.

J'ai commencé par la dessiner trois fois:
Un croquis en cinq minutes, un autre en dix et le dernier en vingt . Mes trois dessins montrent une évolution des détails, de la texture, de la finesse de trait, etc...
Avec cet exercice j'ai compris quel volume, quelle forme, etc avait la feuille de Ginkgobiloba.

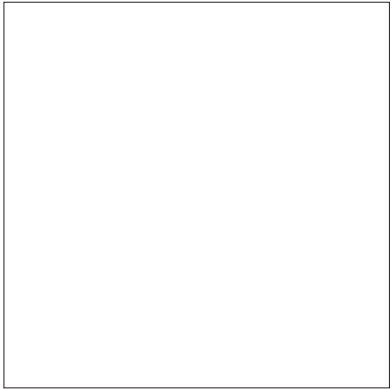
Après avoir assimilé ces codes, j'ai décidé d'utiliser, pour mes expérimentations graphiques, une feuille de Ginkgobiloba trempée dans de la peinture et un pochoir qui a cette même forme sur lequel je balaye un pinceau jusqu'aux limites du calque, pour obtenir une finesse de trait propre à la version réelle.

1 / Evolution d'une étude documentaire d'une feuille de Ginkobiloba: Croquis; Dessin; Étude documentaire.



2 / Expérimentation graphique d'une feuille de Ginkobiloba à l'acrylique noire.





Par la suite, pour me rapprocher du thème «Unique en série», j'ai analysé le tableau «Le Che» de Andy Warhol.
Mon analyse résume les points importants d'une sérigraphie.
J'ai aussi pris d'autres œuvres pour renforcer mes idées et observer les similitudes.

UNIQUE EN SÉRIE

Analyse d'un tableau de Andy warhol

3/ Analyse d'un peintre et des ses oeuvre qui on les caractéristiques de la série , la répétition.

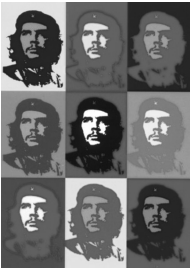


Titre: Le Che
Date: 1962
Artiste: Andy warhol
Technique: Photo sérigraphiée sur toile
Style: Œuvre figurante (Ernesto de guevara)
Histoire: Andy warhol ne veut pas qu'on oublie ce révolutionnaire internationaliste latino américain.

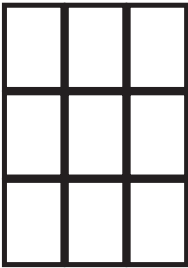
ANALYSE



Couleur flashy



Répétition



Format portais



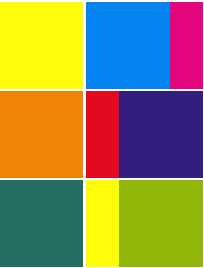
Point de vue de face



Œuvre figurante



Sérigraphie



Aplat de couleur

ŒUVRE SIMILAIRE



- Répétition
- Format portais
- Sérigraphie
- Point de vue de face



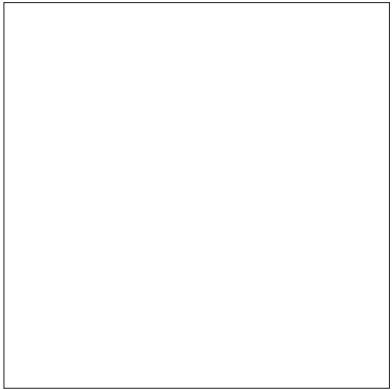
- Répétition
- Format portais
- Sérigraphie
- point de vue de face
- Aplat de couleur
- Œuvre figurante



- Répétition
- Format portais
- Sérigraphie
- point de vue de face
- Aplat de couleur
- Œuvre figurante

UNIQUE EN SÉRIE

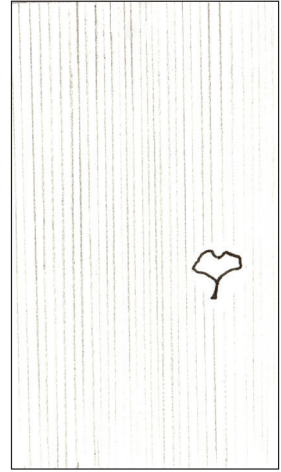
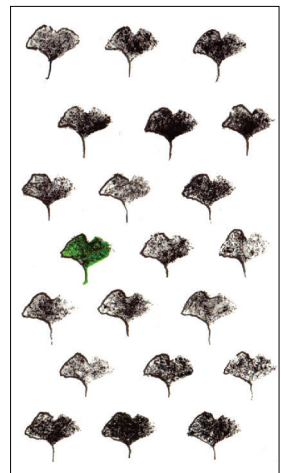
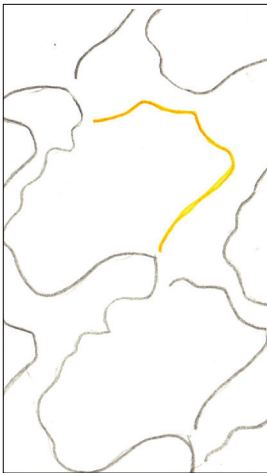
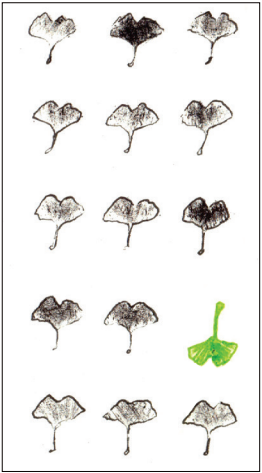
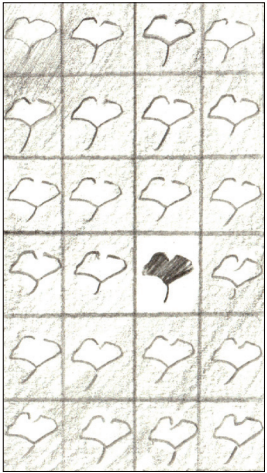
Création d'une carte de visite



J'ai commencé à faire des propositions de cartes de visite grâce à toute la recherche graphique que j'ai effectuée auparavant. Ce sont des «brouillons» qui montrent l'idée que je veux exprimer. Souvent, la «série» est représentée par la répétition et l'«unique» par la couleur.

Au final, je suis partie sur une carte en noir et blanc avec des nuances de gris qui montrent à la fois les répétitions mais aussi l'unique. Sur cette carte recto / verso, j'ai dû argumenter mes choix.

4/ Quelques propositions graphique du recto de la carte de visite.



5/ Carte de visite final recto et verso.



RECTO:

j'ai choisie de mettre en série des feuilles de ginkgo biloba. Elles sont tout en expérimentation graphique, ce qui donne la légèreté et la finesse de trait rechercher. Parmi mes feuilles une se démarque des autres parce qu'elle est plus foncée et traitée de manière légèrement différent, c'est l'unique parmi la série.

j'ai choisie des expérimentations car c'est graphique mais aussi parce qu'elle se rapproche de la finesse d'exécution de mon étude documentaire, ou j'ai passé du temps pour faire tout les rainures.



VERSO:

Sur mon verso il y a le titre et tout les informations demandées, à gauche.

Le titre est en Avenir Ultra light car cette typographie, puis qu'elle est mince, rattache à la finesse de ma feuille de ginkgo biloba.

Mes informations sont en Arial regular pour être dans la simplicité.

Et pour faire un lien entre mon recto et mon verso, je mets, sur mon verso la feuille unique de ginkgo biloba, à droite.